Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7106 Lunes 30 de marzo de 2009
Temporada n° 56 **Cine COSMOS**

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (*Scener ur ett äktenskap,* Suecia-1973). *Dirección*: INGMAR BERGMAN. *Guión:* Ingmar Bergman. *Fotografía:* Sven Nykvist. *Diseño del film*: Björn Thulin. *Montaje*: Siv Lundgren. *Vestuario:* Inger Pehrsson. *Decorados:* Carla Curry. *Elenco:* Liv Ullmann (Marianne), Erland Josephson (Johan), Bibi Andersson (Katarina), Jan Malmsjö (Peter), Gunnel Lindblom (Eva), Anita Wall (Fru Palm), Barbro Hiort af Ornäs (Fru Jacobi), Lena Bergman (Karin), Wenche Foss, Rossana Mariano, Bertil Norström (Arne). *Productor:* Lars-Owe Carlberg. *Productora*: Cinematograph AB. *Duración original:* 155'.

El film

Escenas de la vida conyugal retrata el matrimonio de Marianne y Johan, que después de varios problemas termina en divorcio, pero cuya relación continúa aún después de ello. Se filmó en 1973 con Liv Ullmann y Erland Josephson en los papeles principales estrenándose el 11 de abril de 1973 en la televisión sueca. Y obtuvo un considerable éxito internacional, incluyendo premios como el Globo de Oro a la Mejor Película Extranjera.

Primer episodio, Inocencia y pánico (Oskuld och panik). La historia comienza cuando una reportera de una revista femenina hace una entrevista superficial a Marianne y Johan, con lo que se comienzan a notar algunas tensiones. Peter y Katarina, una pareja de amigos, asiste a una cena en casa de Marianne y Johan; los invitados empiezan a pelear y hablar de divorcio durante la reunión. Más tarde, en cama, Marianne anuncia a Johan que está embarazada, él sugiere un aborto. Marianne se arrepiente después de hacerlo.

Segundo episodio, El arte de meter asuntos bajo el tapete (Konsten att sopa under mattan). Marianne intenta cancelar la cena del domingo en casa de sus padres pero no puede con los argumentos de su madre, con ello se da cuenta de los difícil que le resulta no plegarse a las expectativas ajenas. Johan coquetea sin mucho convencimiento con una compañera de trabajo que critica severamente su trabajo como poeta. Marianne, abogada, recibe en su oficina a una mujer que quiere divorciarse después de veinte años de matrimonio. Marianne y Johan hablan de su vida sexual, para descubrir que Marianne no está interesada en la intimidad.

Tercer episodio, Paula. Johan llega a la casa veraniega del matrimonio antes de lo acordado con Marianne y responde fríamente a la afectuosa bienvenida de su mujer. Le confiesa lacónicamente que tiene una amante joven, Paula, y que se va del país por un periodo indeterminado. Marianne está devastada y, en consecuencia, actúa de maneras contradictorias. Johan se va a la mañana siguiente. En su desesperación Marianne llama a una pareja de amigos en busca de ayuda y de detener a su marido sólo para descubrir que los amigos están informados del amasiato.

Cuarto episodio, El valle de lágrimas (Tåredelen). Desilusionado con Paula y aprovechando su ausencia por un viaje, Johan visita a Marianne, quien habla de que también tiene un amante. Hablan de divorcio, después de que Johan cuenta que recibió una oferta de trabajo en Estados Unidos y Marianne considera que lo mejor es arreglar su situación antes de que él parta. Johan intenta seducirla pero ella lo detiene con el argumento de que todavía lo quiere y que sólo saldría herida con la intimidad y le pide que se vaya, pero Johan vuelve, intentan hacer el amor, y Marianne confiesa que quiere que vuelvan a empezar. Terminan por pasar la noche juntos y sin sexo. A la mañana siguiente Marianne le muestra a Johan una carta que recibió de parte de Paula, pidiéndole ser amigas.

Quinto episodio, Los analfabetas (Analfabeterna). Marianne asiste a la oficina de Johan, adonde acordaron reunirse para firmar los papeles del divorcio. Marianne lo seduce y le confiesa que lo hizo para probarse a sí misma que ya no siente nada por él. Después de ello empieza una discussion amarga sobre la carga que resultaba para Marianne cumplir con las expectativas de su marido, sus familias y la sociedad. Johan admite que no quiere firmar el divorcio y se niega a firmar los papeles. Después de ello, Johan arremete contra ella, intenta no dejarla partir y después de una pelea, cuando ella le pide la llave para ir al baño a limpiarse la sangre, culposo, comienza a firmar, seguido por Marianne.

Sexto episodio, En plena noche, en una casa oscura (Mitt i natten i ett mörkt hus) Muchos años después del inicio de la historia Marianne visita a su madre, recién enviudada, y su madre le confiesa que siempre cumplió con su deber como esposa. Johan, deja a su amante en turno para pasar un fin de semana con Marianne en una casa de campo. Ambos están casados y sus esposos están coincidentemente de viaje. Marianne se conmueve al encontrar a Johan pequeño y vulnerable. Admite disfrutar el sexo con su marido de un modo en que nunca le sucedió con Johan, él se molesta. Marianne se despierta de una pesadilla y hablan del amor, luego vuelven a intentar dormir.

Ernst Ingmar Bergman nació el 14 de julio de 1918 en Uppsala, al norte de Estocolmo. Creció en un ambiente sumamente restrictivo. Su padre era un pastor luterano y la educación que Ingmar recibió, junto a su hermano, fue represiva hasta lo inaguantable. "Casi toda nuestra educación estuvo basada en conceptos como pecado, confesión, castigo, perdón y misericordia, factores concretos en las relaciones entre padres e hijos, y con Dios", escribió Bergman en su autobiografía "La linterna mágica". En medio de todo ello, el futuro cineasta creó un mundo de fantasía alrededor justamente de una linterna mágica, un juguete que proyectaba imágenes en la oscuridad.

Estudio Arte y Literatura en Estocolmo y a partir de 1941 comenzó a escribir teatro profesionalmente. Su primera obra "Kaspers död" ("La muerte de Kasper") fue producida ese mismo año. Comenzó a cimentar una carrera que lo llevaría a debutar en el cine de manera inesperada. Había escrito el guion de **Tortura** (1944), y cuando el rodaje estaba a punto de finalizar, el director Alf Sjöberg cayó enfermo y le tocó a Bergman dirigir la última secuencia de la película. **Tortura** provocó cierta controversia debido a que ponía en tela de juicio el sistema educativo sueco ya que estaba basado en los recuerdos de infancia del guionista.

A partir de entonces Bergman supo que el cine ofrecía infinitas posibilidades expresivas. Comenzó a aprender todos los aspectos del oficio, desde la iluminación al maquillaje. Solamente así una película podía ser una obra suya. Fue en aquella época que conoció a su ídolo, el director Victor Sjöström, quien le dio el mejor consejo: "No discutas tanto con todo el mundo, sólo consigues que se enfaden y hagan peor su trabajo".

Bergman consideraba que su primer filme era **El demonio nos gobierna** (1948). Anteriormente había dirigido cuatro películas por encargo pero esta vez se trataba de un proyecto personal con guion propio. Sin embargo, el triunfo internacional recién tocaría a su puerta en 1955, tras el estreno de **Sonrisas de una noche de verano** en el Festival de Cannes. Obtuvo el premio especial del jurado y el filme se presentó en todo el mundo. Pero era solo el comienzo. Al año siguiente **El séptimo sello** remeció todos los conceptos e ideas cinematográficas. Bergman imponía su nombre no solamente con un hábil realizador de cine, sino como un pensador, capaz de comunicar ideas sobre la vida, el arte y la muerte.

A partir de entonces el mundo estaría atento a sus nuevos envíos. Así, de tiempo en tiempo, el cine acogería sus títulos con entusiasmo, cautela, escándalo y admiración. Es imposible resumir en unas pocas líneas la grandeza de su legado pero podemos mencionar algunos títulos que merecen toda nuestra atención. Probablemente el más admirado sea **Cuando huye el día** (1957), donde la aparente calma del relato es en realidad un viaje introspectivo hacia el pasado y la reflexión de lo que perdemos a lo largo de la vida. También notables son los retratos femeninos que supo dibujar en una larga serie de filmes: **Un verano con Mónica** (1963), **El silencio** (1963), **Persona** (1966), **Vergüenza** (1968), **La pasión de Ana** (1969) y, sobre todo, aquel prodigio narrativo y emocional que es **Gritos y susurros** (1972).

Ofreció un personal, y muy sentido, enfoque sobre la relación entre el hombre y la fe en **Detrás de un vidrio oscuro** (1961) y **Luz de invierno** (1962). Así como una dramática visión de las relaciones entre padres e hijos en "Sonata de otoño" (1978). Aunque el amor y su transformación ha sido parte de toda su filmografía, nadie puede negar que **Escenas de la vida conyugal** (1973) es justamente un compendio de todo

ello. Treinta años después, reunió a la pareja Marianne (Liv Ullman) y Johan (Erland Josephson) en una continuación, **Saraband**" (2003), su última película. Hay tantos otros títulos en su obra que guardan especial significado, desde **La fuente de la doncella** (1960) a **Fanny y Alexander** (1982), su filmografía es obligatoria para los cinéfilos.

Pero Bergman no solamente fue un hombre de cine. También se dedicó con intensidad al teatro, la televisión y a la ópera. Siguió escribiendo guiones que fueron llevados al cine por otros cineastas. Sus dos libros autobiográficos revelan a un hombre incapaz de estar sujetos a reglas, muy crítico consigo mismo y tremendamente inconforme. Refugiado en la isla de Fårö, durante los últimos años fue preparándose mentalmente para aceptar la muerte, una de sus obsesiones. "Cuando era joven tenía un miedo horrible a morir", confesó en una de sus últimas entrevistas. "Ahora creo que es un arreglo muy, muy acertado. Es como una vela que se apaga. No hay mucho sobre lo que discutir".

(Extraído de http://blogs.elcomercio.com.pe)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**